



ТАНЦЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Переложения
для домры и фортепиано



УДК 786/789
ББК 85.315.3
312

Зайнуллина Н.А.

312 Танцы народов Поволжья: Переложения для домры и фортепиано: учебное пособие / Н.А. Зайнуллина, Е.Н. Кариева, А.Н. Праздникова – Нижнекамск : МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации», 2021. – 56 с.

Предлагаемое учебное пособие призвано обогатить репертуар юных исполнителей на домре и фортепиано и познакомить учащихся с танцами народов Поволжья. Несомненно, собранный материал представляет интерес, как для профессиональных музыкантов, так и для широкого круга любителей музицировать. Учебное пособие адресовано учащимся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

УДК 786/789
ББК 85.315.3

© Коллектив авторов, 2021
© МАУ ДО «Центр технического
творчества и профориентации», 2021

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района РТ

ТАНЦЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Переложения
для домры и фортепиано

г. Нижнекамск, 2021 год

От авторов – составителей

Одной из важных сфер духовной культуры каждого народа является его национальное, самобытное, танцевальное искусство, формирующееся на основе культурно – бытовых традиций.

Танец – это богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни.

Народный танец – это одно из самых древних искусств. Оно возникло из - за потребности человека выражать свое эмоциональное состояние при помощи движений тела. Повседневная жизнь человека, его трудовые будни, радостные и печальные впечатления выражались посредством движений под определенный ритм, а позже и под музыку. Танец в специфической художественной форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы.

Вследствие длительного общения народы обогатили друг друга в различных областях творчества. Поэтому танцевальная культура разных народов очень разнообразна.

Цель данного сборника – привлечь внимание учащихся к танцевальной культуре народов Поволжья.

Сборник содержит танцы народов Поволжья. Он ориентирован на детей средних классов и рекомендован для работы в ДМШ и ДШИ.

Несомненно, собранный материал представляет интерес, как для профессиональных музыкантов, так и для широкого круга любителей танцев Поволжья. Мы надеемся, что сборник будет востребован в повседневной музыкальной жизни учащихся и всех желающих музицировать.

Характерные особенности танцев

Русские танцы

Русские танцы являются неотъемлемой частью русской национальной культуры. Наиболее древними являются два жанра народного танца: хоровод и пляска. Движения в некоторых танцах имитировали движения животных и птиц, в других отражали трудовые будни: посев, жатва и т.д. Для мужской пляски характерны удаль, широта души, юмор; женский танец отличается плавностью, величавостью, лёгким кокетством.

Для русской музыки в хороводах характерны широкие выразительные напевы, а в плясках удаль и задор. В каждом танце музыка соответствует сюжету, рисунку и костюму.

Татарские танцы

Танец всегда был уникальным явлением в самобытности татарского народа, он полон неутомимой жизнерадостности, и рассказывает посредством движений о быте, культуре народа. Девушки в танце скромные и застенчивые, их движения мягкие и плавные, юноши напротив целеустремленные и динамичные. В танце используется мелкая дробь, переступания ног, волнообразные движения рук.

Традиционная татарская музыка основана на широко распространенной пятизвучной системе - пентатонике. В татарских мелодиях много распевов, которые могут быть короткими или продолжительными. Продолжительные распевы принято называть орнаментикой. Она делает музыку особенной, своеобразной и неповторимой.

Башкирские танцы

У башкир танец является одним из наиболее популярных видов искусства. В нём нашли отражение особенности быта, тесно связанного с хозяйственной жизнью, древними верованиями. Башкирские танцы сопровождаются различными атрибутами: плетё, платки, веревки.

Особенности башкирских мелодий, повторяющиеся фразы. Башкирские танцы делятся на мужские и женские, так как в народе существуют мужские и женские праздники. Для башкирских танцев характерны хороводы, присущи плавные движения с сильными дробями.

Чувашские танцы

Чувашский танец самобытен и мало похож на танцы других народов Поволжья, хотя в нем все же имеются общие черты с татарским и марийским танцем. Чувашский танец или пляска почти всегда сопровождается хлопанием в ладоши. Танцы просты по форме и развиваются по принципу варьирования и многократной повторности основного короткого наигрыша. Все это подчеркивает, как и в вышивке, любовь чувашей к квадратной симметрии.

Удмуртские танцы

Удмуртским танцам характерна сдержанность, мягкость движений. Самый простой танец - это хождение с танцевальными движениями по кругу и парный перепляс. Наиболее распространенная форма удмуртского народного танца - импровизационная пляска. Чаще заводит пляску один, затем присоединяется второй, третий и последующий исполнитель. Танцы чаще исполняют под баян или гармошку. Удмуртские танцы отличаются сдержанностью, мягкостью, лиричностью. Движения танцоров мелкие, основным движением является простой шаг, мелкие переступания на месте.

Удмуртская народная музыка основана на диатонике с включением пентатоники.

Марийские танцы

Марийские народные танцы отличаются ярким национальным колоритом и оригинальностью. Разнообразные по характеру и различные по манере исполнения, они покоряют простотой, лиричностью, искренностью, раскрывая национальную душу. Для марийского танца характерны плавные движения кистями рук и мягкое покачивание корпусом у женщин, задорные притопы и темпераментные дробы у мужчин.

Марийская музыка - лирическая и танцевальная, в музыке преобладают высокие ноты. Во многих танцевальных мелодиях используются ритмы, подчеркивающие слабую долю.

Русские танцы

«Кадриль» - это веселый, жизнерадостный парный танец, который очень быстро распространился в народе. Танец состоял из фигур, где каждая фигура являлась самостоятельной и законченной частью танца. Правда, со временем он претерпел некоторые изменения в манере и в движениях, однако характерные для него композиционные особенности остались.

КАДРИЛЬ

Быстро

Домра

Фортепиано

f

5

mf

mp

9

1.

13 ^{2.}

f

mf

17

21 ^{1.} ^{2.}

mf

mp

25

29

1. 2.

mp *p*

33

37

1. 2.

42

mf

47

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a first and second ending. The middle and bottom staves are in bass clef and provide a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.



«Хоровод» - один из древнейших видов русского медленного танца. Танец был придуман в честь древнего бога солнца Ярилы. В нем народ под пение раскрывал свою душу, характер, настроение. Его участники, как правило, держатся за руки, часто за платок, шаль, пояс, венок. Хоровод превратился в главное украшение русских народных праздников.

ХОРОВОД

Напевно

Домра

Фортепиано

mf

dim.

5

mp

cresc.

p

cresc.

9

13

f

mf

The musical score is written for Domra and Piano. The Domra part is a simple melody, while the Piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The score is in 2/4 time and consists of 13 measures. The Domra part is marked 'Напевно' (Melodically). The Piano part starts with a dynamic of *mf* and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The score is divided into four systems, with measures 5, 9, and 13 marked at the beginning of their respective systems. The Piano part includes dynamics of *mp*, *p*, *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

17

dim.

dim.

21

mp

p

cresc.

cresc.

25

29

f

mf

mf

33

cresc.

cresc.

37

f

mf

41

rit.

dim.

dim.



Татарские танцы

«Бишле бию» отличается внутренним темпераментом, имеющий игровой характер и очаровывает эмоциональной живостью, непосредственностью. Это картинка из народного быта, полная теплоты и юмора, насыщенная комедийными эпизодами.

БИШЛЕ БИЮ

Весело

Домра

Фортепиано

f

mf

dim.

mp

p

cresc.

5

9

13

The musical score is written for Domra and Piano. It is in 2/4 time and D major. The Domra part is marked 'Весело' (Joyfully) and features a lively melody with triplets and slurs. The Piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f*, *mf*, *dim.*, *mp*, and *p*. Crescendo markings (*cresc.*) are used in the piano part. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective systems.

17

f *dim.* *mf* *dim.*

21

mp *cresc.* *p* *cresc.*

25

29

f *mf*

Татарский народный танец «Шома бас» быстрый, стремительный и задорный.
 Эх, веселимся!
 Играй, играй гармонь,
 Пусть кружатся юноши и девушки,
 Весело и задорно.

ШОМА БАС

Весело

Домра

Фортепиано

f

mf

5

dim.

dim.

9

mp

p

cresc.

cresc.

13

f

mf

17

f
mf

21

mf
mf

25

mp *p*
cresc. *cresc.*

29

mf *mp*
cresc. *cresc.*

33

35

Example 10-10

Measures 35-38

Key: G major (one sharp)

Time: 4/4

Staff 1 (Melody):

Measure 35: Quarter rest, eighth note G, quarter note A, eighth note B.

Measure 36: Quarter note C, eighth note D, quarter note E, eighth note F.

Measure 37: Quarter note G, eighth note A, quarter note B, eighth note C.

Measure 38: Quarter note D, eighth note E, quarter note F, eighth note G.

Staff 2 (Accompaniment):

Measure 35: Quarter rest, eighth note G, quarter note A, eighth note B.

Measure 36: Quarter note C, eighth note D, quarter note E, eighth note F.

Measure 37: Quarter note G, eighth note A, quarter note B, eighth note C.

Measure 38: Quarter note D, eighth note E, quarter note F, eighth note G.

Dynamics: *f* (forte) in measure 35, *mf* (mezzo-forte) in measure 36.

37

37

37



«Берсе алма» - это сдержанный танец, отличается грациозностью. Девушки танцуют мягко, застенчиво, со скрытым кокетством, движения плавные, скользящие. Часто танец исполнялся под народный инструмент кубыз.

БЕРСЕ АЛМА

Сдержанно

Домра

Фортепиано

mp

p

5

cresc.

cresc.

9

f

mf

dim.

13

mp

p

cresc.

cresc.

17

21

25



«Тиз бию» - веселый, задорный танец, исполненный внутреннего темперамента, покоряет зажигательными элементами. Каждое действие посвящено жизненной истории и представляет собой небольшую танцевальную зарисовку. Сопровождается игрой на гармони-двухрядке, кубызе, тальян-гармони, скрипке.

ТИЗ БИЮ

Скоро

Домра

Фортепиано

5

9

13

mf

mp

f

mp

p

mf

mp

17

Measures 17-20 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a continuous eighth-note melody. The grand staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a piano accompaniment with chords in the treble and a single-note bass line in the bass.

21

Measures 21-24 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff continues the eighth-note melody. The grand staff continues the piano accompaniment. A crescendo hairpin is present in the grand staff, starting in measure 23 and ending in measure 24.

25

Measures 25-28 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff features a melodic line with eighth-note rests and accents. The grand staff continues the piano accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans measures 25 and 26 in the treble staff.

29

Measures 29-32 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff continues the melodic line with eighth-note rests and accents. The grand staff continues the piano accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans measures 29 and 30 in the treble staff.

33



37



«Ялгыз бию» - татарский сольный танец, где исполнитель демонстрирует перед зрителями свое мастерство и неиссякаемую фантазию. Этот танец развёртывается в виде перепляса.

ЯЛГЫЗ БИЮ

Скоро

Домра

Фортепиано

5

1.

2.

mf

mp

9

1.

2.

13

1.

f

mf

17

2.

mp

p

First ending: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass clef has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 18: Treble clef has eighth notes D4, E4, F4, G4; Bass clef has eighth notes D3, E3, F3, G3. Measure 19: Treble clef has eighth notes A4, B4, C5, B4; Bass clef has eighth notes A3, B3, C4, B3. Measure 20: Treble clef has eighth notes G4, F4, E4, D4; Bass clef has eighth notes G3, F3, E3, D3.

21

1. 2.

f

mf

First ending: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass clef has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 22: Treble clef has eighth notes D4, E4, F4, G4; Bass clef has eighth notes D3, E3, F3, G3. Measure 23: Treble clef has eighth notes A4, B4, C5, B4; Bass clef has eighth notes A3, B3, C4, B3. Measure 24: Treble clef has eighth notes G4, F4, E4, D4; Bass clef has eighth notes G3, F3, E3, D3.

25

1. 2.

mp

p

First ending: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass clef has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 26: Treble clef has eighth notes D4, E4, F4, G4; Bass clef has eighth notes D3, E3, F3, G3. Measure 27: Treble clef has eighth notes A4, B4, C5, B4; Bass clef has eighth notes A3, B3, C4, B3. Measure 28: Treble clef has eighth notes G4, F4, E4, D4; Bass clef has eighth notes G3, F3, E3, D3.

29

First ending: Treble clef has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass clef has eighth notes G3, A3, B3, C4. Measure 30: Treble clef has eighth notes D4, E4, F4, G4; Bass clef has eighth notes D3, E3, F3, G3. Measure 31: Treble clef has eighth notes A4, B4, C5, B4; Bass clef has eighth notes A3, B3, C4, B3. Measure 32: Treble clef has eighth notes G4, F4, E4, D4; Bass clef has eighth notes G3, F3, E3, D3.



Башкирские танцы

«Семь девушек» этот танец основан на старинном предании, в котором рассказывается о семи красавицах. Их увезли в плен, но одна из сестер сумела спастись, и в память о сестрах придумала этот танец. Танец очень сдержанный, танцуется скромно и мягко, без широких, резких движений.

СЕМЬ ДЕВУШЕК

Умеренно

Домра

Фортепиано

mp

p

5

2.

mf

mp

9

1.

2.

f

mf

13

17

mp

p

21

1. 2.

mf

mf

25

mf

mf

29

mf

mp

33



37



Попляши, попляши,
Потанцуем после мы.
Топ-тот танцевать,
Надо туфли надевать.
Мы танцуем Карабай,
Веселее начинай!

КАРАБАЙ

Подвижно

Домра

Фортепиано

4

7

10

cresc.

cresc.

dim.

mp

cresc.

dim.

p

cresc.

13

4 0

1

f

mf

16

1 0 3 3

1

3 1 0

>

>

>

Sheet music for a piano and violin performance. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system (measures 13-15) features a violin melody with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 16-18) continues the melody and accompaniment, with the violin ending on a measure with an accent (*>*) and the piano ending on a measure with an accent (*>*). The piano part includes a bass line with a key signature change to one sharp (F#) in measure 17.



Башкирский танец «Гульназира» рассказывает о девушке, которая приехала в гости. Соседский парень, чтобы завлечь девушку принимает решение - взять курай и сыграть плясовую мелодию, которая привлечет много людей для веселых танцев и отдыха.

ГУЛЬНАЗИРА

Умеренно

Домра

Фортепиано

mp

mf

6

1.

2.

10

14

18

Measures 18-21 of a musical score in D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

22

Measures 22-25 of a musical score in D major. The right hand has a melodic line with a long slur over measures 22-23 and a fermata at the end of measure 25. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

26

Measures 26-29 of a musical score in D major. The right hand features a melodic line with a slur over measures 26-27 and a fermata at the end of measure 29. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

30

Measures 30-33 of a musical score in D major. The right hand features a melodic line with a slur over measures 30-31 and a fermata at the end of measure 33. The left hand provides a harmonic accompaniment.

34

mf

mp

38

cresc.

cresc.

42

f

f



Игровой лирический танец «Бурзяночка» отражает благодарность народа природе за ее щедрые дары. Танец включает в себя участие и девочек, и мальчиков. Во время исполнения они водят хороводы, двигаются парами.

БУРЗЯНОЧКА

Неторопливо

Музыкальный фрагмент для Домры и Фортепиано. Танец «Бурзяночка».

Музыка написана для Домры (верхняя часть) и Фортепиано (нижняя часть). Темп: Неторопливо. Ключ: D major (два диэза). Метр: 2/4.

Динамические markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano).

Нотный текст начинается с такта 1. В такте 5 начинается новая фраза. В такте 9 начинается новая фраза. В такте 13 начинается новая фраза.

17

Measures 17-20 of a musical score in D major. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines in both hands.

21

Measures 21-24 of a musical score in D major. The system consists of three staves. Dynamic markings include *f* (forte) at the start of measure 21, *mf* (mezzo-forte) at the start of measure 22, and *dim.* (diminuendo) at the start of measure 23. The melody continues with eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides harmonic support.

25

Measures 25-28 of a musical score in D major. The system consists of three staves. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) at the start of measure 26 in both the treble and bass staves of the piano part. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment features moving lines in both hands.

29

Measures 29-32 of a musical score in D major. The system consists of three staves. Dynamic markings include *f* (forte) at the start of measure 29 in the treble staff and *mf* (mezzo-forte) at the start of measure 29 in the bass staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment features moving lines in both hands.

«Айра» - это игривый и задорный, подлинно башкирский народный танец, который исполняют на различных торжествах и народных праздниках. Для него характерны быстрые движения пар по кругу, сопровождающиеся стуком каблуков.

АЙРА

Оживленно

Домра

Фортепиано

f

5

mf

mp

9

cresc.

cresc.

13

f

mf

17



dim.

dim.

21



mp

p

25



cresc.

cresc.

29



f

mf

33

mp *cresc.* *f*

p *cresc.*



Чувашские танцы

Сольный женский танец «Херарамсен ташши» исполняется скромно, несколько торжественно, неторопливо, с достоинством и задором, под аккомпанемент музыки, хороводной песни либо собственного напева. Пластика исполнительниц выдерживается в устоявшемся стиле, отличающемся плавностью, строгостью. Для женского танца характерен комплекс вращений при горделиво-величавой осанке корпуса с определенными позициями рук и мягкими скольжениями ног.

ХЕРАРАМСЕН ТАШШИ

Умеренно

Домра

Фортепиано

The musical score is written for Domra and Piano. It consists of four systems of staves. The Domra part is in the upper staff of each system, and the Piano part is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The Domra part features a melodic line with some grace notes and fingerings indicated by numbers. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the beginning of their respective systems. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) and forte (f). The score ends with a final cadence in the fourth system.

5

9

13

17

f

mf

21

mf

mp

A

25

f

mf

D A D

29

dim.

dim.

33

cresc. *A*

37

f *mf*

41

mf *cresc.* *mp* *cresc.*



*Чтобы танцевать «Линку»,
Нужно двигаться грациозно и кокетливо.
Чтобы задорно танцевать, притопывая,
Нужны серебряные башмаки.*

ЛИНКА

Оживленно

Музыкальный фрагмент «Линка» для Домры и Фортепиано. Темп: Оживленно. Метр: 2/4.

Домра

Фортепиано

Музыка начинается с ноты *f* (форте) для Домры и *mf* (мезо-форте) для Фортепиано. В 9-м такте Домра переходит на *mp* (мезо-пиано), а Фортепиано — на *p* (пиано). В 13-м такте оба инструмента переходят на *cresc.* (криандо).

17

f

mf

21

dim.

dim.

25

mp

p

cresc.

cresc.

29

33

Measures 33-36 of a musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The grand staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a steady eighth-note accompaniment in the grand staff and a melody of eighth and quarter notes in the treble staff.

37

Measures 37-40 of a musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff continues with a melody of eighth and quarter notes. The grand staff continues with a steady eighth-note accompaniment. In measure 40, the right hand of the grand staff has a brief melodic flourish.

41

Measures 41-44 of a musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The grand staff begins with a *dim.* marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the grand staff and a melody of eighth and quarter notes in the treble staff. In measure 44, the treble staff has a *mp* (mezzo-piano) marking and the grand staff has a *p* (piano) marking.

45

Measures 45-48 of a musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The grand staff begins with a *cresc.* marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the grand staff and a melody of eighth and quarter notes in the treble staff. In measure 48, the treble staff has a *f* (forte) marking and the grand staff has a *f* marking. The system ends with a double bar line.

Удмуртские танцы

«Пляши, пляши» подвижный, веселый танец. Для него характерны не только переменные и скользящие шаги, плавное кружение, но и хлопки в ладоши, и выбивание дробей. Танец сопровождался игрой на национальных музыкальных инструментах: крезь (гусли), кубыз (скрипка), арган (гармошка).

ПЛЯШИ, ПЛЯШИ

Подвижно

Домра

Фортепиано

mf

mp

5

dim.

dim.

9

mp

cresc. -

p

cresc.

13

f

mf

17

dim.

dim.

21

mp

cresc.

p

cresc.

25

f

mf

29

Быстро, резво встали все,
 Мигом, скоро начали:
 Дружно ручки – хлоп-хлоп-хлоп!
 Дружно ножки – топ-топ-топ!
 Вместе пляску вам покажем.
 И станцуем «Тыпыртон»!

ТЫПЫРТОН

Весело

Домра

Фортепиано

f

mf

mp

p

f

mf

mf

mp

1.

2.

1.

2.

4

13

17

Musical score for measures 17-20. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A fermata is placed over the final measure of the system.

21

Musical score for measures 21-24. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a repeat sign and then quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *mp*.

25

Musical score for measures 25-28. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes first and second endings. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

29

Musical score for measures 29-32. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes first and second endings. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

33

1.

37

2.

f

mf

41

1.

2.

mp

p

45

1.

2.

f

mf

Марийские танцы

«Верёвочка» - это национальный танец восточных марийцев. Он имеет зигзагообразное построение: две линии танцующих словно заплетают верёвку вокруг средней линии отсюда и название танца. Этот танец занесён в Книгу рекордов Гиннеса, как самый длинный танец в мире, т.к. включает в себя самое большое количество танцующих.

ВЕРЁВОЧКА

Умеренно

Домра

Фортепиано

The musical score is written for Domra and Piano. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) is in D major (two sharps) and 2/4 time. The Domra part starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The Piano part is in bass clef with a key signature of two sharps. Dynamics include *mf* for the Domra and *mp* for the Piano. A first ending bracket is shown over the final measure of the Domra part. The second system (measures 5-8) continues the melody, with a second ending bracket. Dynamics include *mp* for the Domra and *p* for the Piano. The third system (measures 9-12) features a crescendo (*cresc.*) in both parts. The fourth system (measures 13-16) includes a forte (*f*) dynamic for the Domra and *mf* for the Piano, with a triplet of eighth notes in the Domra part.

17

1. 2.

mp

p

21

cresc.

cresc.

25

3

mf

29

1. 2.

mp

p

33

33

cresc. *f*

cresc. *mf*

37

37



Марийский танец «Свирель» сдержанного лирического характера. Все чувства выражаются необычайно мягкими движениями рук, плавным покачиванием корпуса и чуть слышным пристукиванием каблучков. Исполнители танцуют легко, грациозно, с гордой осанкой. Сопровождается игрой на национальных инструментах.

СВИРЕЛЬ

Не очень скоро

Музыкальное произведение «Свирель» для Домры и Фортепиано. Музыка записана в 2/4 такта, тональность — две диэзы (D-dur). Динамические markings: *mf*, *mp*, *f*.

Музыка состоит из 13 тактов, разделенных на четыре системы. Домра играет мелодическую линию, а фортепиано — аккомпанемент, состоящий из chords и moving lines.

5

9

13

17

3 3

21

f *mf* A D A

4 2 1 2 4 2

3 3 3

25

mf *mp*

29

rit.

Содержание

От авторов – составителей.....	4
Характерные особенности танцев.....	5
Русские танцы.....	7
Кадриль.....	7
Хоровод.....	11
Татарские танцы.....	14
Бишле бию.....	14
Шома бас.....	16
Берсе алма.....	19
Тиз бию.....	21
Ялгыз бию.....	24
Башкирские танцы.....	27
Семь девушек.....	27
Карабай.....	30
Гульназира	32
Бурзяночка.....	35
Айра.....	37
Чувашские танцы.....	40
Херарамсен ташши.....	40
Линка.....	43
Удмуртские танцы.....	46
Пляши, пляши.....	46
Тыпыртон.....	48
Марийские танцы.....	51
Верёвочка	51
Свирель.....	54
Приложение 1.....	57

**Татарский танец
«Бишле бию»**



**Башкирский танец
«Бурзяночка»**

**Чувашский танец
«Линка»**



**Удмуртский танец
«Пляши, пляши»**



**Удмуртский танец
«Тыпыртон»**



**Марийский танец
«Свирель»**

Авторы-составители:

Зайнуллина Н.А., Кариева Е.Н.,
Праздников А.Н.

преподаватели высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Нижнекамского муниципального района РТ

Танцы народов Поволжья

Переложения для домры и фортепиано:
учебное пособие

*МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»
423570, РТ, г. Нижнекамск, ул. Спортивная 21а.
Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru*

*Подписано в печать 15.04.2021 г.
Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.
Формат 80x108_{1/8}. Усл.печ.л. 6,72
Уч.изд.л. 7,17. Печать офсетная.
Тираж 100 экз. Заказ 06/2021*

